

Emmanuelle Duron-Moreels

Photographie / Vidéo

Sommaire

Travaux :

Surfaces

Dessins

Arpentages

Distensions

Séquence Nocturne

Espaces Intermédiaires

Attendants

Seuils

Fragments

Textes

Biographie

Contact

Espaces Intermédiaires 2004 - 2006

Tirages chromogènes C-Print et Lambdas,
Contrecollés sur aluminium,
Chacun 50 x 50 cm.







Les traces de l'indicible

Les photographies d'Emmanuelle Duron-Moreels relèvent avant tout d'une intuition. Si l'indicible ne peut s'exprimer avec le langage, il s'insinue dans l'image sous une forme invisible que nous suggère l'artiste.

Certaines œuvres donnent effectivement lieu à une vision : non pas de ce qui est vu mais de ce qui est au-delà du cadre, que ce soit dans l'épaisseur de l'image, le lointain, ou dans un hors champ. Le travail s'inscrit dès lors comme autant de réalités qui s'entremêlent. Cette ambiguïté rend ses images particulièrement poétiques ; il ne s'agit pas là d'une simple représentation mais bel et bien d'un point de vue sensible qui offre au regardeur les pistes d'une lecture dépassant le cadre spatio-temporel.

De ce fait, ces images sont en suspens : elles ne figent pas un événement ou un paysage mais l'étendent dans un temps indéfini, comme en attente. Il n'est d'ailleurs pas anodin que l'une des séries soit qualifiée d' « attendants » par l'artiste. Ces personnages en groupe lui servent à suggérer un événement plausible mais encore invisible. C'est par leur disposition étrange, leur posture, qu'elle compose et cristallise un espace tout entier tendu vers l'imminence de cet événement. L'image révèle ainsi une mobilité latente – à l'instar de certaines séries d'Hiroshi Sugimoto présentant des salles de cinéma ou des horizons maritimes. Le cinéma et le devenir de ce qui est a priori une image fixe font d'ailleurs partie des préoccupations d'Emmanuelle Duron-Moreels.

En outre, son travail exprime une dimension renvoyant sans cesse au médium photographique. Les notions de vision et de suggestion inhérentes à ces œuvres relèvent en effet d'un mouvement d'émergence de l'image photographique. Les éléments apparaissent sous une forme qui tient de la trace, et fonctionnent sur le mode d'une absence-présence – à l'instar d'une série reprenant le motif du clair-obscur.

Le monde saisi par Emmanuelle Duron-Moreels reste curieusement énigmatique : c'est dans cet interstice imperceptible qu'elle suspend l'espace pour lui conférer cette dimension temporelle si particulière.

Marc Bembekoff
in «Catalogue des artistes», Casa de Velázquez, 2006

Attendants 2004 - 2006

Série composée de 6 photographies,
Tirages argentiques Noir et Blanc,
Formats de 40 x 45 cm, encadrés.











Seuils 2004 - 2006

Série composée de 11 photographies,
Tirages N&B sur papier baryté, encadrés.
Page suivante, format de 65 x 65 cm.





Photographie de droite et pages suivantes :
Formats 28 x 32 cm.

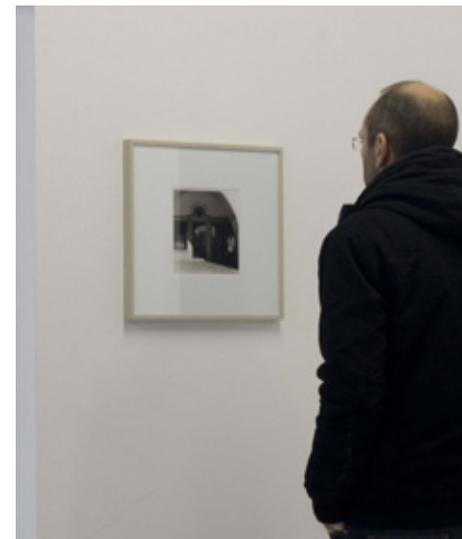






Vues d'exposition :

Résidents de la Casa de Velázquez 2004-2006,
Domaine Départemental de la Garenne-Lemot, Clisson, 2006.



Vues d'exposition :

L'espace d'un instant, La Mire, Orléans, 2010.

L'ensemble présenté ici met en regard des photographies, fragments d'une histoire non dévoilée, de voyages solitaires et de rencontres. Chacune d'elles existe indépendamment, en tant que forme. Ce sont des images poétiques qui évoquent une réalité autre ; celle d'un regard, de ses questionnements et de ses attentes. Lentement, comme par gestation, elles condensent en un corps toute une somme d'éléments indicibles, des impressions, des pensées, des souvenirs. En ce sens, elles ne se rapportent pas complètement au présent, à l'instant, mais transportent vers d'autres temps, passés ou à venir.

in « le petit journal de l'exposition *Félicité...* » 2004.

Fragments 2001 - 2003

Ensemble constitué de 18 photographies,
Chacune de formes et de formats différents.









Images précédentes, par ordre d'apparition :

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage chromogène C-Print, contrecollé sur aluminium, 65 x 65 cm.

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage argentique N&B sur papier baryté, contrecollé sur aluminium, 40 x 56 cm.

Sans Titre (2001 - 2003), Diptyque,
Tirages argentiques N&B sur papier baryté, encadrés, chacun 30 x 40 cm.

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage chromogène C-Print, contrecollé sur aluminium, 50 x 50 cm.







Images précédentes, par ordre d'apparition :

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage argentique N&B, contrecollé sur aluminium, 65 x 65 cm.

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage chromogène C-Print, contrecollé sur aluminium, 50 x 50 cm.

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage argentique N&B, viré au sélénium, encadré 30 x 30 cm.







GONDWIT
1. K. 4 57
2. K. 5 57
3. K. 6 57
4. K. 7 57
5. K. 8 57
6. K. 9 57
7. K. 10 57
8. K. 11 57
9. K. 12 57

Images précédentes, par ordre d'apparition :

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage chromogène C-Print, contrecollé sur aluminium, 50 x 50 cm.

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage argentique N&B, viré au sélénium, encadré dans un 30 x 40 cm.

Sans Titre (2001 - 2003),
Tirage chromogène C-Print, contrecollé sur aluminium, 45 x 45 cm.



Vue d'exposition :

Accrochage du DNSAP, atelier J. Kermarrec, ENSBA, 2003.

Séquence Nocturne 2007-2008

Livre d'artiste relié à la main,
Constitué de 13 tirages originaux sur papier baryté.
Format 33 x 33 cm.
Exemplaire Unique.

Cet ensemble de photographies met en forme un parcours dans une ville, mu par des glissements entre réalité et fiction. S'y entremêlent des éléments de l'ordre du documentaire (topographie, agencement et éléments architecturaux) et d'autres, formels, issus d'un travail sur les lumières, matières, et atmosphères. Ces derniers visent à donner au lieu l'apparence d'un décor.

La ville paraît ainsi, par fragment, au rythme de la disposition des éclairages. Les façades sortent de l'obscurité comme des pans de carton, dans une apparente irréalité. Une dimension fictive s'imisce alors au travers de ces visions. Les rues vidées semblent être, tel un théâtre, le réceptacle d'un possible événement.

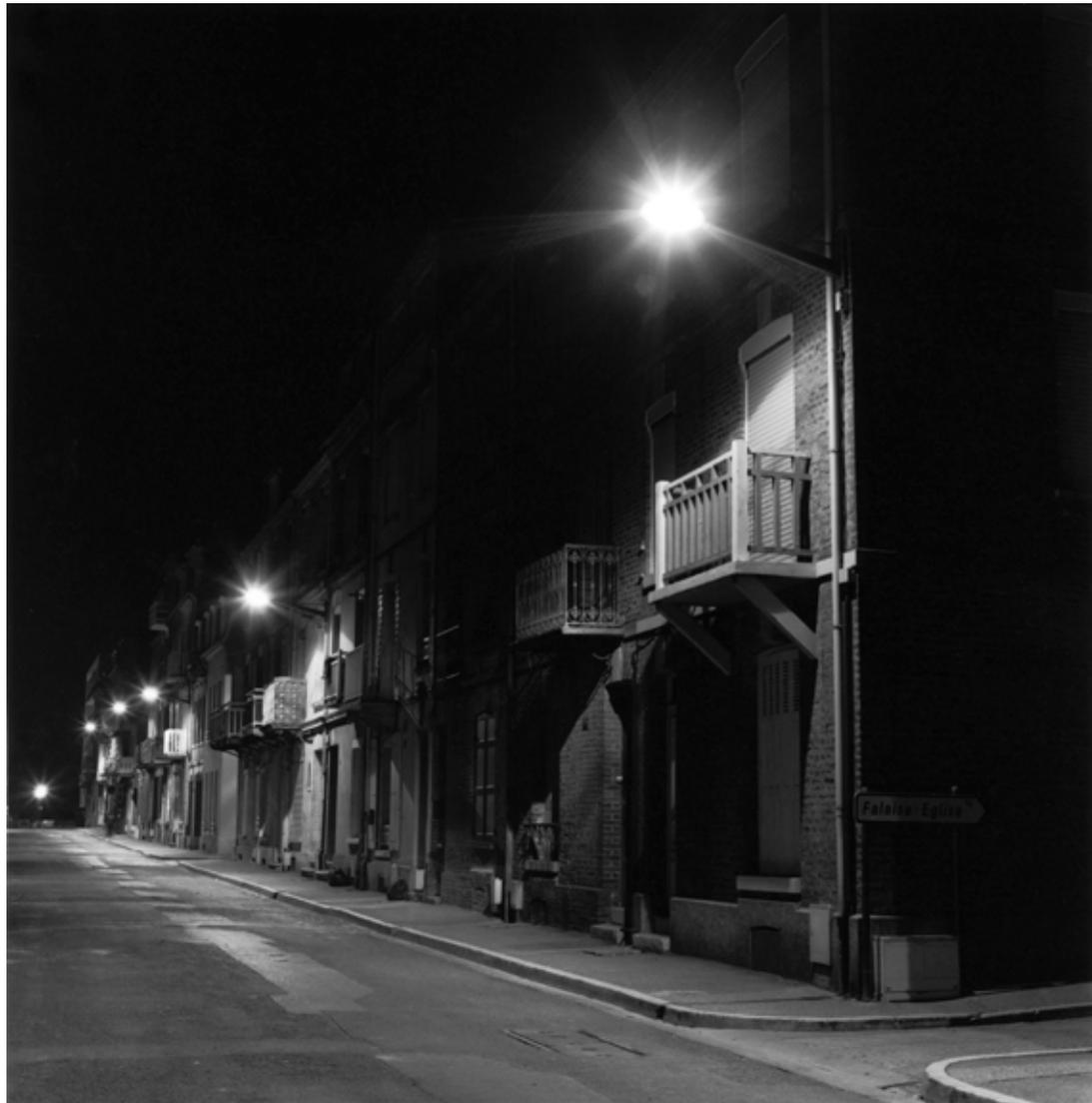


















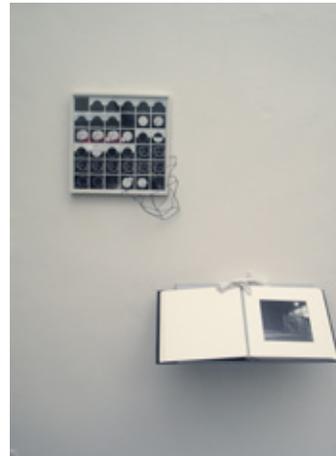












Vues d'expositions :

- _ *The white patch had become a place of darkness*, galerie HO, Marseille, 2008.
- _ *Observer la ville*, galerie Villa des Tourelles, Nanterre, 2009 (image de droite).

La double vidéo «Distensions» est construite à partir de plans fixes pris dans la rue. Des regroupements de personnes se forment et se délitent dans une oscillation entre immobilité et activité. La durée des plans nous invite à conjecturer sur les scènes. La disposition des passants semble parfois trouver une unité qui se maintient quelques instants, comme si les personnes avaient trouvé le point où elles devaient se situer, puis ce point d'équilibre se détend. Les déplacements prennent un aspect presque chorégraphique, entre fixité et mouvement.

Texte extrait du communiqué de l'exposition «*Laisser filer et retenir*».

Distensions 2008

Installation vidéo sur deux écrans,
Projections simultanées en boucle,
Durées différentes (10 et 14 mn).

Le travail suivant s'intéresse à la question de la «Nocturne» en explorant, cette fois, les bordures de la ville. Dans cette zone interstitielle, un glissement s'opère dans l'approche de l'espace nocturne qui est envisagé, ici, pour la matérialité de l'obscurité. Le noir devient, au même titre que le sujet, un matériau de travail. La construction de l'image s'effectue dès lors à l'inverse des habitudes. Il s'agit d'agir par retenue en maintenant les formes, et par là même parfois l'image, à la limite du visible. Un jeu s'opère ainsi entre les espaces représentés, leur profondeur, et la surface de l'image, son support.

Cette dernière se tient alors dans un état instable et intrigant, oscillant entre un aspect de tableau noir et un paysage obscur. L'image photographique glisse ainsi vers une forme autre, celle d'un « objet photographique », à la fois espace de représentation et volume à envisager dans un espace.

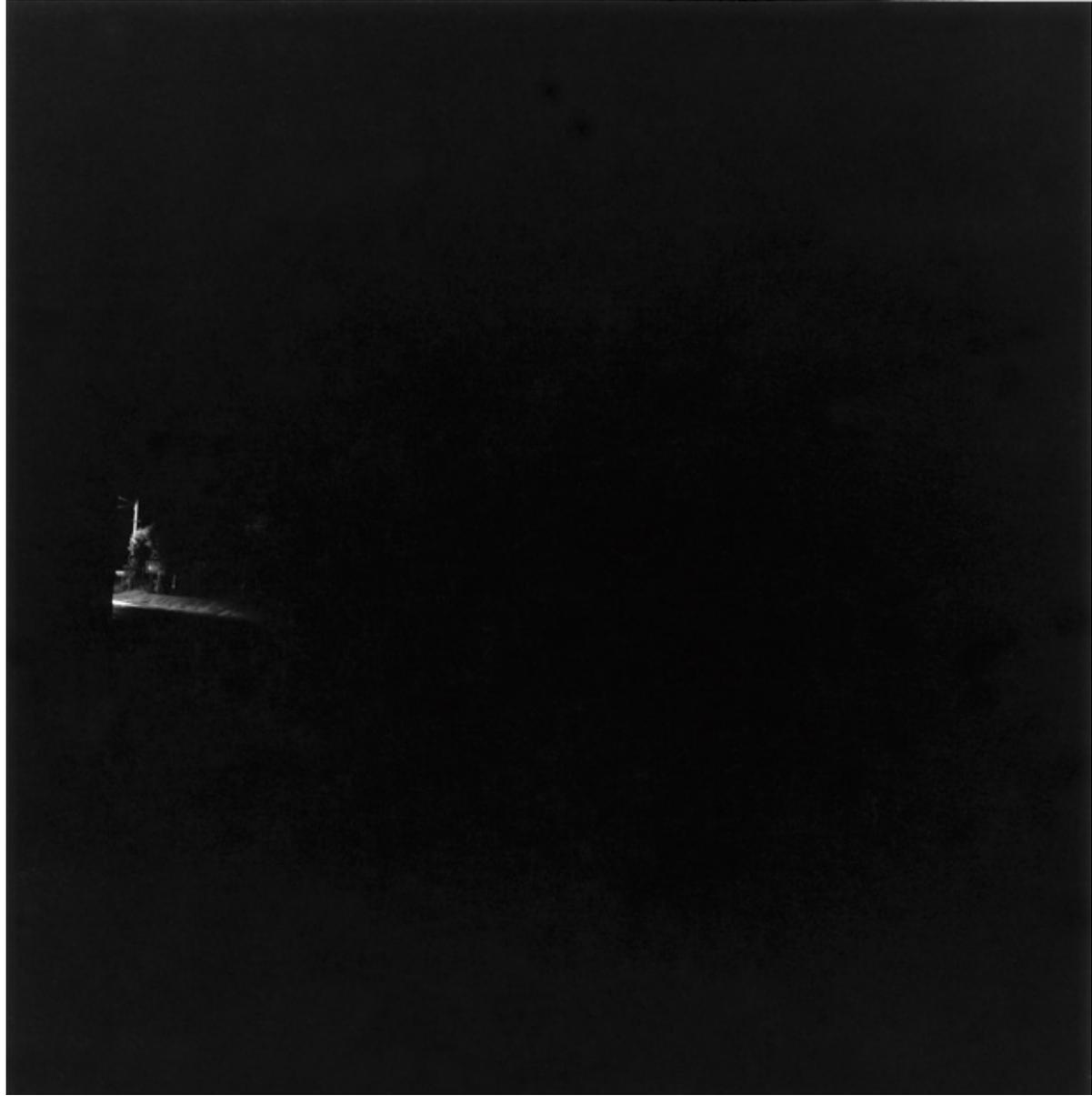
Surfaces 2009 / 2011

Série composée de 9 photographies,
Tirages argentiques N&B sur papier baryté mat,
Contrecollés sur aluminium,
Formats 87 x 87 cm.









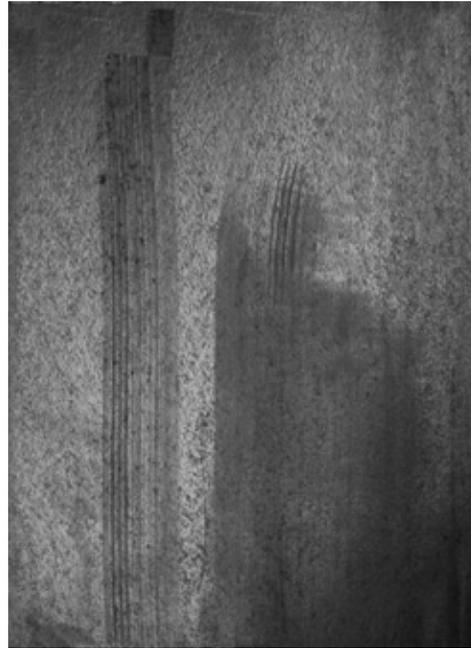






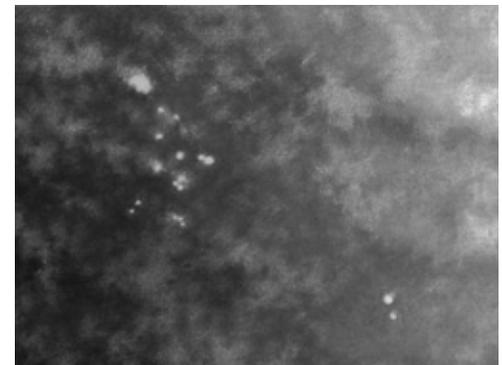
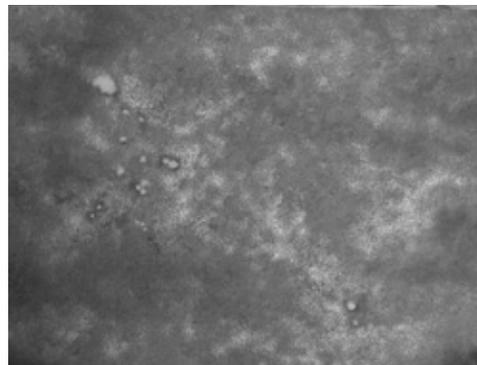
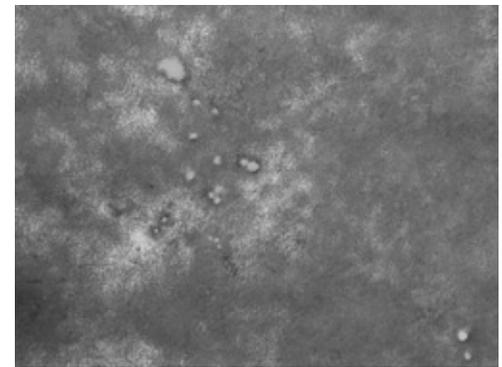
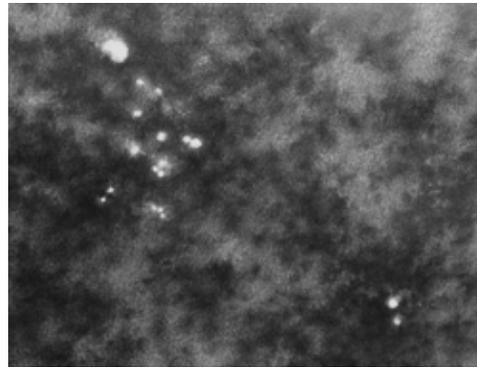


Jeux de surface sur le support de l'image
papier baryté mat.



Sans Titre (2011 / ...)

Extrait d'une recherche en cours.
Dessin à la graphite,
Variation de lumière à la surface.



Sans Titre (2011 /)

Extrait d'une recherche en cours.

Dessin à la graphite,

Forme variable, variation de lumière à la surface,

Format 52 x 73 cm

Cet ensemble de photographies construit une représentation d'un lieu, la ville de Chelles, non pas telle que cette dernière est réellement constituée mais telle qu'elle m'est apparue au travers d'une expérience de circulation liée à des contraintes professionnelles.

Au fil des chemins empruntés, des passages successifs, des séjours momentanés et sans cesse renouvelés dans des lieux spécifiques, l'esprit s'est construit un répertoire d'images. Ce dernier constitue sa représentation personnelle des lieux avec ses sélections et ses mises en forme, toutes deux liées à un champ de références internes (schémas de composition, paysages en mémoire...). Ces constructions servent de fil conducteur au travail de prise de vue, au choix du site et du point de vue.

Les images produites sont de l'ordre du banal : rien n'est fait ici pour attirer l'attention. Tout se passe entre les images. Leur accumulation et leur organisation instaurent une durée de lecture et une circulation qui ne sont pas sans rappeler la façon dont la ville a été approchée et dont cet ensemble s'est constitué, par strates successives.

Ainsi, image après image, page après page, des liens se tissent. Des détails, à première vue insignifiants, sont rendus visibles par la répétition de leurs apparitions. Un territoire se forme et se transforme aussi, suivant la récurrence ou non de certains lieux, la variation des itinéraires ou encore l'évolution dans le temps du point de vue.

Arpentages 2011 / 2016

Extrait d'un travail en cours de finalisation
Ensemble d'images photographiques numériques,
Projet pour une édition.









BIOGRAPHIE

Diplômes :

- 2003 - **DNSAP**, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
Félicitations du jury à l'Unanimité.
(jury : M. de Corral, E. Corne, A. Thurnauer, P. Corillon).

Résidences :

- 2008 - «Écriture de Lumière», Centre Photographique d'Île-de-France,
Pontault-Combault, France.
- 2004-2006 - Casa de Velázquez, Madrid, Espagne.
- 2002 - Séjour d'étude Kuvataideakatemia, Helsinki, Finlande.

Expositions :

- 2014 - *AnyWhere Multiples*, AnyWhere galerie, Paris, France.
(commissariat A. Coulange).
- *Temps Suspendu*, Comptoirs arlésiens de la jeune
photographie, Arles, France.
(avec M. Tampon-Lajariette, J. Pradier, J. David...).
- *Elles, Toutes*, A travers le paysage, Arles, France.
- 2013 - *Une leçon de ténèbres*, galerie 5, BUA, Angers, France.
(avec I. Bahri, G. Fastenaekens, B. Moninot, Y. Thoreau, G.
Marcovik, B. Gadenne...).
- *Jeune Création*, CentQuatre, Paris, France.
- 2012 - *Juste avant l'hiver*, Comptoirs arlésiens de la jeune
photographie, Arles, France.
- *Show-off FIAC 2012*, Ateliers de La Courneuve, La Courneuve,
France.
- *A lapse of absence - A5*, Glogauair, Berlin, Allemagne.
- *Miracle-Oracle*, Rencontres Photographiques d'Arles,
Comptoirs arlésiens de la jeune photographie, Arles, France.
(avec JM Fauquet, M. Sommer...).

- 2010 - *L'espace d'un Instant*, La Mire, Orléans, France.
(avec T. Léon, K. Portal, V. Jouve).
- 2009 - *Observer la Ville*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre, France.
(avec J-L. Garnell, S. Boudvin, S. Riestelhueber, F. Paradeis,
P. Pouvreau...).
- *Una mirada retrospectiva*, Institut Français, Madrid, Espagne.
(avec M. Pernot, C. Fékété, N. Fussler...).
- 2008 - *Paysages*, Centre d'Art Contemporain, Pontmain, France.
(avec J. Ganzin, P. Kokkinias, D. Challe, E. Poitevin...).
- *Laisser filer et retenir*, la Générale en Manufacture, Sèvres,
France.
- *Artistas de la Casa de Velázquez en el siglo XXI*, Teatro
Principal, Burgos, Espagne.
- *The white patch had become a place of darkness*, Galerie HO,
Marseille, France (commissariat G. Constantin).
(avec R. Zarka, C. Cléron, R. Borujerdi, J. Prévieux, M.
Thieffine...).
- 2007 - *Acquisitions 2007*, Artothèque, Angers, France.
- Salon de Montrouge, Montrouge, France.
- *Artistes de la Casa de Velázquez*, Domaine Départemental de
la Garenne Lemot, Clisson, France.
- 2006 - Résidents, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne
- Institut de France, salle Comtesse de Caen, Paris,
France..
- *Portraits Contemporains*, Grand Théâtre, Angers, France.
- 2005 - Estampa, Madrid, Espagne.
- Résidents, Casa de Velázquez, Madrid, Espagne.
- Résidents, Espace Cardin, Paris, France
- *L'œuvre instable*, Aponia, Centre d'Art Contemporain,
Villiers sur Marne, France.
- 2004 - *Félicité...*, salle du Quai Malaquais ENSBA, Paris, France.
(Commissariat M. de Corral et E. Corne).
- 2002 - *Ympäritaidetapahtumat*, Pello, Finlande.
- 1997 - Projection du film *Pont de Flandre*, organisée par S.Marti,

Prix & Bourses :

- 2011 - Drac Île-de-France, bourse d'aide à l'installation, Paris, France.
- 2006 - Prix Georges Wildenstein, Paris, France.
- 2004 - Prix Nicolas Feuillatte, section multimédia, Paris, France.

Publications :

- 2014 - Magazine «Off The Wall», vol. 5, Paris, France.
- 2013 - Revue «Oscillation», Paris, France.
- Catalogue d'exposition, *Jeune Création*, Paris, France.
- 2011 - Catalogue d'exposition, *L'espace d'un instant*, Orléans, France.
- 2008 - Catalogue d'exposition, *The white patch had become a place of darkness, galerie HO, Marseille.*
- Catalogue d'exposition, *Una mirada retrospectiva*, Institut français & Casa de Velazquez, Madrid.
- 2007 - Catalogue d'exposition, Salon de Montrouge, Montrouge, France.
- 2006 - Catalogue des artistes de la Casa de Velázquez, Madrid.
- 2005 - Catalogue de la 13^{ème} édition d'Estampa, Madrid,
- 2004 - Catalogue des diplômés de l'ENSBA, Paris.

Articles & Textes :

- 2010 - *Latences et présences*, Christian Gattinoni, in «La Critique».
- 2006 - *Les traces de l'indicible*, Marc Bembekoff.

Acquisitions :

Artothèque d'Angers
ENSBA
Académie des Beaux-Arts
Casa de Velazquez
Collections privées.

Collectifs :

- depuis 2011** Atelier Image(s), La Courneuve, France.
2006-2011 Labogénérale, La Générale, Paris-Sèvres, France.

Activités Pédagogiques (extrait) :

- depuis 2015** Professeur d'Enseignement Artistique, Ville de Paris.
- 2013** Workshop photographie, École Supérieure d'Art & Média de Caen-Cherbourg.
- 2008-2015** Enseignante responsable de la Classe Préparatoire aux Ecoles d'Arts, Ecole d'Arts Plastiques, Chelles.
- 2008-2015** Assistante spécialisée d'enseignement artistique, Centre d'Art Contemporain les Eglises, Chelles (Interventions en milieu scolaire...)
- 2006-2009** Nombreuses interventions en milieu scolaire en collaboration avec des Centres d'Art (Centre Photographique d'Ile-de-France, Pontault-Combault, ...).
- 2007-2009** Enseignante à Paris-Atelier, Paris.
- 2008** Professeur en Audiovisuel-Photographie, Lycée Brassai, Paris (formation initiale et FCIL numérique)..
- 2007** Workshop au CAPAS, Fresnes.

Contact

mail : e.duron.moreels@gmail.com

site web : www.emmanuelleduron-moreels.com